



San Agustín: municipio donde
las piedras, paisajes y estatuas
se encuentran en lo oculto

María Alejandra Quiroga Silva
Estudiante del programa de Historia
Universidad Externado de Colombia

No. 8

Julio - Diciembre, 2023

Lucem

Imagen: María Cristina Pérez
Correo: maria.perez@uexternado.edu.co

San Agustín: municipio donde las piedras, paisajes y estatuas se encuentran en lo oculto

María Alejandra Quiroga Silva*
Universidad Externado de Colombia

Siempre he querido conocer lugares que no fueran del centro del país, o aquellos que por lo general no son los más turísticos y conocidos, pero nunca me había pasado por la mente llegar hacerlo. Para el primer semestre del año en curso, el programa de Historia de la Universidad Externado de Colombia, planificó y anunció que la salida de campo de este semestre (2024-II) sería a San Agustín —lo cual me emocionó y despertó de nuevo mi interés—, ya que el hecho de poder participar en estas actividades académicas me ha dado la oportunidad de vivir nuevas experiencias. La combinación de emociones no se hizo esperar, por volver a conocer y explorar un territorio que sería nuevo para mí. A medida que han pasado las salidas de campo, he desarrollado la habilidad de generar expectativas frente a lo que puedo encontrar, y San Agustín no fue la excepción. Fueron días de asombro, cuestionamientos y reflexiones, que suscitaron en mi nuevas perspectivas de cómo la gente que habita en este lugar se apropia de su historia pasada, así como la imagen, que, de cierta manera, querían que la gente externa a este territorio se llevase de él. En ese sentido, presentare a continuación algunas reflexiones sobre aquellas cosas que marcaron mi experiencia en San Agustín (Imagen 1).

Entre calles, lomas y gente

En el trayecto a San Agustín, a pocas horas de llegar, me cuestione y así mismo me preguntaba por el hecho de ver varios pueblos que parecían no habitables. Desde este momento esto, que puede parecer insignificante, despertó muchas más dudas en mí, las cuales pude responder hasta el final de la salida de campo, ya que antes no entendía el contexto en el que vivían algunos territorios, aquellos que los llevaba a implementar toques de queda por la presencia de disidencias armadas. Al llegar a nuestro destino, y después de tomar un descanso por el largo viaje, emprendimos una nueva aventura. Por un día tome mi papel de observadora, haciendo reconocimiento del casco urbano del lugar donde nos encontrábamos y pude llegar a varias conclusiones: desde una mirada externa, el pueblo en si es más que todo un pueblo de paso, ya que las dinámicas que se encuentran en este son por y para la gente que lo habita (Imagen 2).

Así mismo, a pesar de que el pueblo es pequeño, me percate de algunas “curiosidades”, por un lado, la existencia de dos iglesias, una ubicada en la plaza principal¹ y la otra ubicada en la entrada del pueblo. Lo peculiar es que en la entrada de la primera iglesia mencionada se pueden encontrar

* Estudiante del Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Correo: maria.quiroga05@est.uexternado.edu.co. El texto presentado es una reflexión personal a partir de lo vivido durante la salida de campo a San Agustín, realizada con el Programa de Historia de la Universidad Externado de Colombia, en el primer semestre del 2024.

¹Es de costumbre ver que en la mayoría de los pueblos de Colombia la plaza principal cuenta con una iglesia y edificios donde se ubican las administraciones locales. Esto antecede históricamente a la época colonial, en donde se estructuraron formas de organizar el territorio que pueden perdurar hasta hoy en día.

estatuas de ídolos que hacen alusión a sus antepasados, lo cual me hizo comprender la existencia de un sincretismo donde las tensiones entre ambas (lo prehispánico y lo colonial) no se hacen esperar. A su vez, y mientras recorría el pueblo, me tope con una caravana funeraria —lo cual me asombró—, ya que en las anteriores salidas no había visto algo así. Esto me hizo abrir la mente frente a las diferentes formas en las que se viven este tipo de ocasiones las sociedades, debido a que las personas no vestían de colores negro y varias de ellas iban celebrando mientras recorrían el pueblo; aspectos que comúnmente se cree que no pasan, por la necesidad de pensar que todos vivimos de la misma manera estas situaciones como el duelo o la muerte, lo cual no es así por más de que se comparta la misma religión.

Imagen 1. San Agustín



Fuente: elaboración propia, “San Agustín”, San Agustín, 2024.

Imagen 2. Sincretismo



Fuente: elaboración propia, “Sincretismo”, San Agustín, 2024.

¿Existe una cultura agustiniana?

Las preguntas comenzaron a invadirme, los siguientes días visitamos los parques arqueológicos de San Agustín, el Alto de los Ídolos y el Alto de las Piedras. Estos lugares provocaron en mi curiosidad, sorpresa, cuestionamiento y preocupación, pero vamos por partes. De manera general, disfrute la experiencia de conocer nuevas cosas antes inimaginadas, la imponencia que daba ver las estatuas de los ídolos, la manera en cómo esta sociedad prehispánica utilizaba la piedra y formaban su vida alrededor de ella. Fueron cosas de las cuales no puede contener el asombro. Al adentrarnos a conocer el parque arqueológico nos encontramos con un museo, el cual con el apoyo del ICANH nos proporciona un espacio donde “ofrece múltiples miradas que expedicionarios e investigadores han construido sobre las sociedades que ocuparon esta región en tiempos prehispánicos”².

Lo visto en el museo y la información que nos suministró una guía del lugar mientras nos daba el recorrido, ocasionó cuestionamientos y preocupaciones en mí. En primer lugar, al ser este el primero de los parques en visitar, pude evidenciar cosas que no me esperaba, por un lado, mis expectativas iban en torno a explorar y visitar los lugares propios donde se encontraban estos objetos arqueológicos, cosa que en primera instancia no sucedió, ya que se extrajeron estatuas de sus lugares de origen. Me atrevo a suponer que con la finalidad de crear una experiencia “única” por el sendero que comunicaba al museo y el parque entre sí. Sin embargo, mi perspectiva cambió al visitar el Alto de los Ídolos y el Alto de las Piedras, debido a que pude conocer en persona aquellos sitios que se cree que son visitados concurridamente, pero no es así. Allí viví la experiencia de conocer los lugares propios de los yacimientos de esta sociedad prehispánica, donde entre paisajes y la locura del clima (en unos momentos sol y en otros lluvia) se hicieron siempre presentes. Al tiempo que me encontré con todo tipo de cosas que van desde estatuas de ídolos que miden el triple que yo, hasta una serie de lugares habitables y de sepulcro.

Finalmente, con el paso de los días, solo me quedo el recuerdo de la experiencia que viví en San Agustín. Hasta el día de hoy, me cuestiono si en realidad esta sociedad prehispánica se puede categorizar y denominar como una única cultura, la cultura de San Agustín. Según la información que muchas personas nos proporcionaron en esta visita, no existe claridad en su totalidad de quiénes fueron las personas o sociedades que habitaron esta parte de Colombia. Esto porque los objetos arqueológicos que perduran hasta la actualidad, no proporcionan de una manera veraz lo que fueron o significaron para esta sociedad. Así, lo que podemos conocer de ellos son las meras deducciones extraídas de lo observado y tratar de contribuir con ellas a un vacío historiográfico existente.

Ahora bien, me quedaron dudas respecto a la divulgación histórica y el papel que toma la institucionalidad en la intervención de estos lugares. Esto es consecuente, por un lado, a que los museos que encontramos en el pueblo son de carácter privado y por iniciativa de los propios habitantes del lugar; y, por otra parte, fue más evidente en el recorrido del museo, el discurso que se hace alrededor de estos hallazgos como terminan siendo mediados y verídicos, así mismo

² “Historia del Museo”, ICANH, 20 de octubre de 2021. <https://www.icanh.gov.co/areas-misionales/patrimonio/parques-asociados/parques-areas-arqueologicas-protégidas/parque-arqueologico-san-agustin-huila/institucional/museo/historia-del-museo>

al público al que en realidad estos van dirigidos. Además, es importante preguntarse hasta qué punto esto podría mejorar en cuestiones de conservación, intervención y divulgación.

Imagen 3. Ídolos



Fuente: elaboración propia, “Ídolos”, San Agustín, 2024.

Imagen 4. Vestigios



Fuente: elaboración propia, “Vestigios”, San Agustín, 2024.

*

