

Diario de campo (San Agustín)

Julián Eduardo Niño Galvis
Estudiante del programa de Historia
Universidad Externado de Colombia

No. 8

Julio - Diciembre, 2023

Lucem

Imagen: María Cristina Pérez
Correo: maria.perez@uexternado.edu.co

Diario de campo (San Agustín)

Julián Eduardo Niño Galvis*

Universidad Externado de Colombia

“Cambios de verdes en flora.
La humanidad evita la erosión en la tierra.
Árboles pasan de ser altos y delgados
a ser bajitos y robustos (cambio de clima)
Campos de cultivo, cultivo de arroz
Carreteras planas y con palmeras
Terreno plano (con ciertas irregularidades)”

Este diario de campo rudimentario fue realizado durante la salida de campo de historia en el primer semestre del 2024, en esta se encuentran comentarios, observaciones y análisis que realice en el municipio de San Agustín con motivo de resolver actividades que enriquecían la perspectiva histórica de los estudiantes que asistimos a aquella salida. Principalmente nos encontramos entre parques arqueológicos y vestigios de culturas prehispánicas con una historia compleja de percibir de primera mano, debido a la intervención posterior de arqueólogos y otros seres humanos, a continuación se mostrará fragmentos de los ejercicios realizados en el municipio del Huila.

San Agustín

Primer día en San Agustín, apuntes realizados:

Procesión fúnebre.

Pinturas del pueblo; el padre de la iglesia tiene la propuesta de que el pueblo pinte colores por cuadras, no todo el pueblo es homogéneo.

Barbería en plaza de mercado,

Parroquia Nuestra Señora de Lourdes donó monumentos religiosos al municipio de San Agustín.

No es una iglesia con alas y puente central, tiene una forma extraña, no es Barroca.

Se observa un mal diseño para la compartición del ruido, parece que no se difunde bien el mensaje, por eso se necesitan de altavoces en toda la iglesia.

Siguiendo el recorrido se encuentra un centro educativo que cuenta con preescolar y primaria.

Pajarería y menudencia al almuerzo, una forma muy colonial de comer en la zona.

Además de cuenco de totuma, botas, cuerda, machete, escobas no convencionales y mucho alimento para aves y otros animales.

No hay perros flacos en el pueblo, solo rellenitos o gordos.

* Estudiante del programa de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Externado de Colombia. Correo: Julian.nino1@est.uexternado.edu.co

Iglesia principal del pueblo, que cuenta con cuatro altavoces ¿Será mala la difusión del ruido?
Visita al ICANH y a un Museo particular de una familia del pueblo. Aquí se resguardan molindas para realizar diferentes comidas o artefactos, parece ser de roca volcánica
Uso cotidiano de la orfebrería.

Vasijas con nombres como: cuencos (vasos)

Corazón del macizo colombiano.

Quinoa, cubils y más cosas.

Hay vasijas que albergaban campo para hacer comida para hasta 60 personas.

Casi todas las veredas de San Agustín tenían residuos arqueológicos.

8 de junio de 1996 casa original de colegio de varones.

Sustancia mambe, piedra que pulverizaban.

Calabazo y totumo (Imagen 1).

Imagen 1. Fotografías de piezas arqueológicas



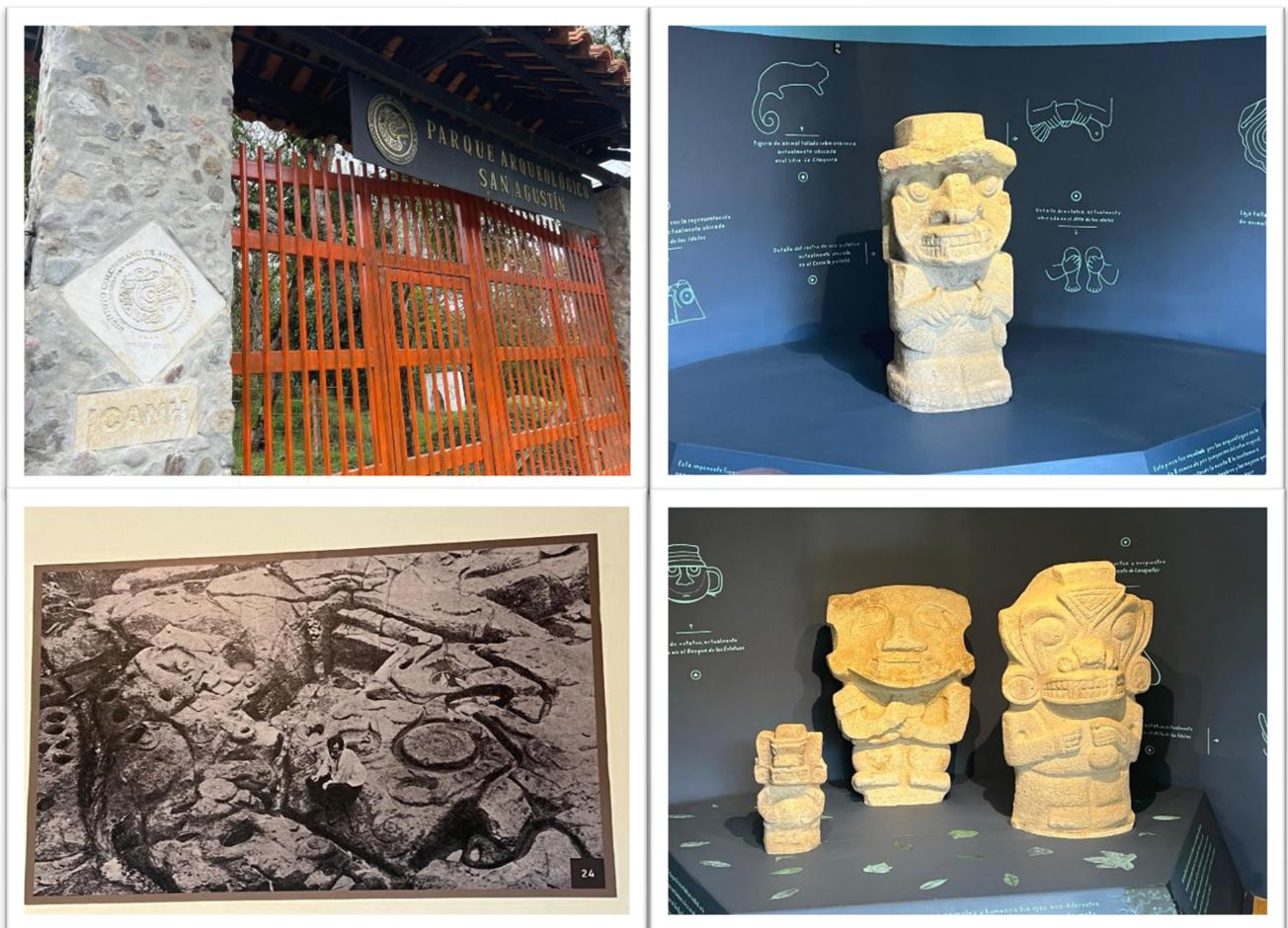
Fuente: elaboración propia, “Fotografías de piezas arqueológicas”, Museo privado, San Agustín, 2024.

Visita a parque arqueológico de San Agustín (ICANH)

Peces, aves, anfibios, reptiles, felinos, monos y roedores habitan zonas montañosas, bosques húmedos, ríos y quebradas del Alto Magdalena. Hace cerca de 2.000 años, los hábiles talladores de estatuas labraron la piedra con elaboradas representaciones de animales y desarrollaron una compleja iconografía en la que, al parecer. Estas especies tenían un significado especial, probablemente relacionado con sus mitos y rituales (Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), texto de sala, San Agustín, 2024). Estos Barradas.

personas alrededor del mundo y el país han realizado trabajos con arqueología en Colombia en esta zona. (Imagen 2).

Imagen 2. Fotografías mapas, espacios y piezas arqueológicas



Fuente: Elaboración propia, “Fotografías mapas, espacios y piezas arqueológicas”, Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), San Agustín, 2024.

El Magdalena tiene su comienzo muy cerca del municipio de San Agustín en una laguna, la cual literalmente atraviesa todo el país.

Se utilizaban muchas ollas, copas, cuencos y alcarrazas.

Periodos

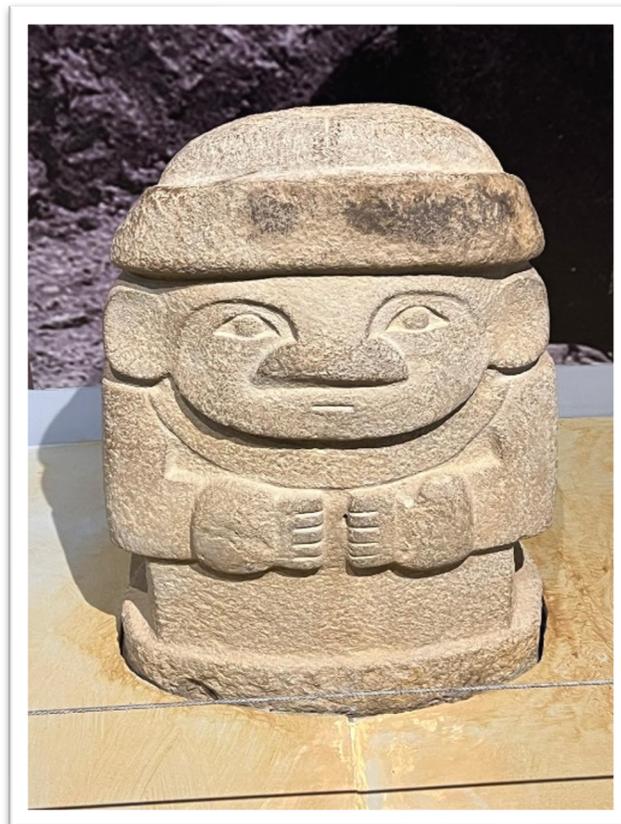
Arcaico (6000-3000 antes del presente)

Formativo (3000-2000 antes del presente)

clásico regional (2000-1100 antes del presente)

reciente (1100- 400 antes del presente)

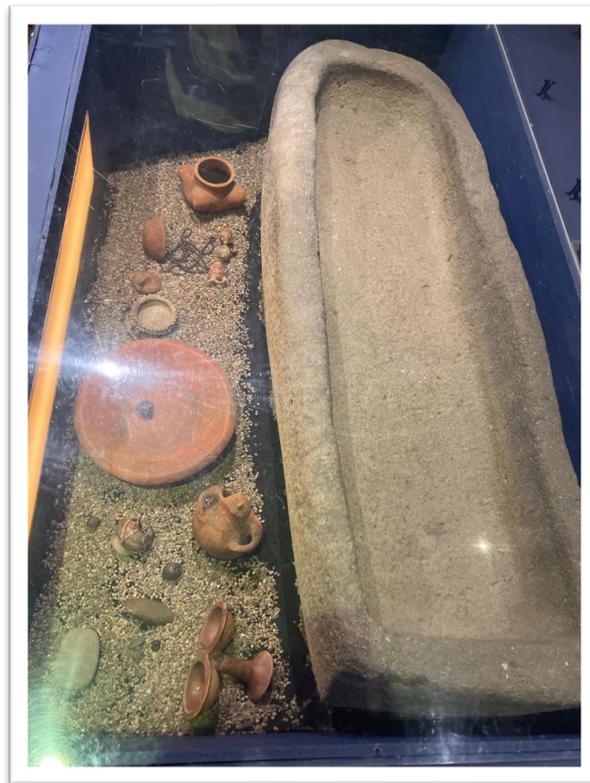
Imagen 3. Escultura de niño



Fuente: Elaboración propia, “Escultura de niño”, Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), San Agustín, 2024.

Hace aproximadamente 6.000 años, diferentes grupos humanos se asentaron en el Alto Magdalena y emplearon diversas estrategias para adaptarse a su abrupta geografía. Establecieron sus territorios, al igual que asentamientos, distintas formas de organizarse en sociedad, sistemas de pensamiento y destrezas para la pervivencia. Desde el periodo denominado Formativo, entre el 1000 a. C. y el 1 d. C., estas sociedades adecuaron las cimas de las lomas que descienden hacia los profundos cañones de los ríos Magdalena y Granates para construir viviendas y terrazas de cultivo donde llevaron a cabo labores agrícolas fundamentales para su sustento. Durante el periodo Reciente, hace cerca de 1000 años, construyeron elaborados sistemas de drenaje adaptando la quebrada topografía para canalizar las aguas lluvias. Las evidencias arqueológicas sugieren que hombres y mujeres del pasado vivieron en casas pequeñas y circulares. Usualmente con un fogón en su interior; construyeron caminos que conectaban viviendas, poblados y territorios distantes. Igualmente, los arqueólogos han identificado que se dedicaban a actividades como el hilado para fabricar textiles, la elaboración de cerámica y orfebrería, y la talla de utensilios en piedra para cazar cultivar y procesar alimentos (Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), texto de sala, San Agustín, 2024) (Imagen 4)

Imagen 4. Material de sarcófagos: madera y piedra



Fuente: Elaboración propia, “Material de sarcófagos: madera y piedra”, Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), San Agustín, 2024.

El uso de la roca volcánica en estatuas de ídolos es frecuente.

Tipo de roca: toba.

Esto es constante tanto en el parque arqueológico dirigido por el ICANH como en un museo personal cerca al centro de San Agustín, en las imágenes a continuación se puede percibir esto en estatuas y en utensilios que eran utilizados por las comunidades nativas. (Imagen 5).

Imagen 5. Utensilios y estatuas



Fuente: Elaboración propia, “Utensilios y estatuas”, Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), San Agustín, 2024.

Arqueólogos importantes

Gregorio Hernández de Alba (1936-1937)
Luis Duque Gómez, Jaime Escobar (1936-1943)
José Pérez de Barradas, Julio César Cubillos (1972-1983)
Robert Drennan (1980)
Víctor González, Francisco Romano (2010)

Mención: Juan Friede, Konrad T. Preuss.

Según antropólogos, las culturas se asientan desde el siglo 33 a.c hasta el siglo IX D.C.

Mucha mención del misterio y que la arqueología del sur colombiano se compone en tumbas y estatuas (Imagen 6).

Imagen 6. Comienzo de visita al parque arqueológico



Fuente: Elaboración propia, “Comienzo de visita al parque arqueológico”, Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), San Agustín, 2024.

Mano izquierda sobresaliendo en esculturas representación de la mujer en tiempos pasados
Mujeres antiguas, ojos cansados.

La escultura muchas veces eran las lápidas de las personas fallecidas.

Los españoles las encontraban y suponían que en ellas había oro.

Las esculturas tenían bolsita que cargaban las personas.

No seriedad (Imagen 7).

Imagen 7. Primeras esculturas del Parque



Fuente: Elaboración propia, “Primeras esculturas del Parque”, Parque Arqueológico de San Agustín (ICANH), San Agustín, 2024.

Isnos. Parque Arqueológico Alto de las Piedras (ICANH)

Visita.

En una gran profundidad se llegaban a encontrar tesoros en tumbas.

La presencia de los gaudereros afectaban el cuidado y preservación de estos hallazgos.

Muchas de las esculturas y tumbas tenían colores como amarillo, negro y rojo (Imagen 8).

Arqueólogos mencionados: Sotomayor y Uribe

Imagen 8. Tumbas, grabados en piedra y esculturas



Fuente: Elaboración propia, “Tumbas, grabados en piedra y esculturas”, Isnos. Parque Arqueológico Alto de las Piedras (ICANH), San Agustín, 2024.

Tumbas y más tumbas, pero ¿qué tanto pueden describir acerca de las profesiones y las vidas de quienes están en ellas? En campo nos resultó complicado en la mayoría de los casos llegar a inferir el significado de algunos ejemplos. Tuvimos conocimiento de que algunos elementos que estaban dentro de las tumbas fueron retirados por arqueólogos o por personas que las saqueaban, esto impide mucho realizar una inferencia precisa. (Imagen 9).

Imagen 9. Tumbas y más tumbas

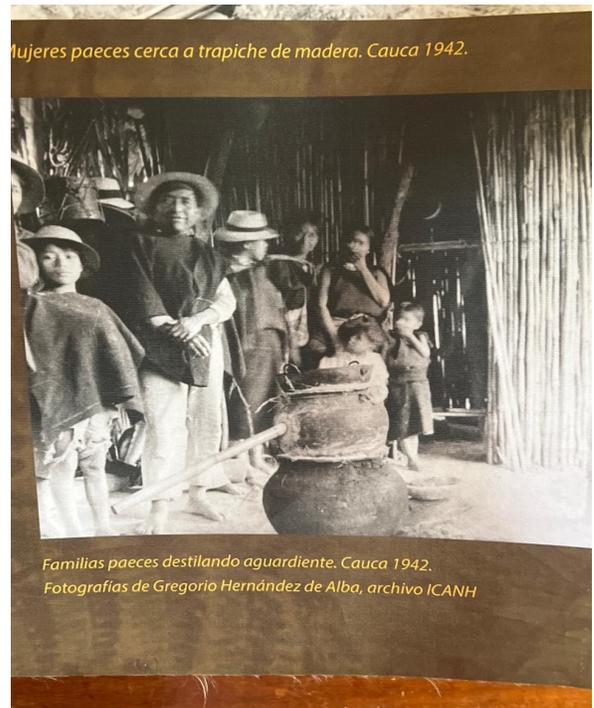
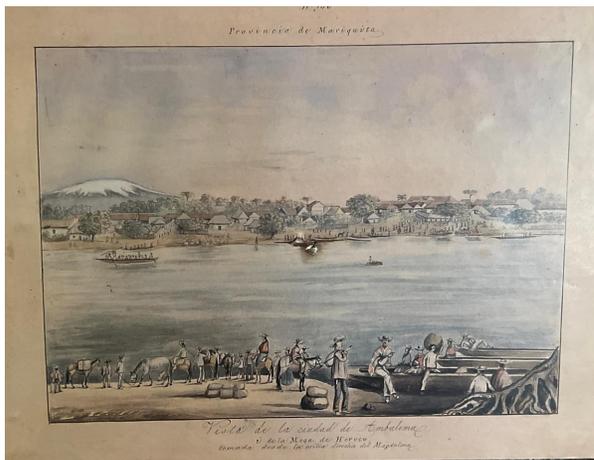


Fuente: Elaboración propia, “Tumbas y más tumbas”, Isnos. Parque Arqueológico Alto de las Piedras (ICANH), San Agustín, 2024.

1940-1946

La jornada de trabajo costaba medio centavo y Juan Friede pagaba 1 peso. Dato sobre ICANH (Imagen 11)..

Imagen 11. Tumba e imágenes de Juan Friede



Fuente: Elaboración propia, “Tumba e imágenes de Juan Friede”, Isnos. Parque Arqueológico Alto de las Piedras (ICANH), San Agustín, 2024.

Profe Manuel: está tomando aguapanelita.

Figura: la niña de la totuma. Babillas o caimanes se ven tallados en algunas piedras de tumbas

Señor Muñoz, fue un guardia de seguridad en esta última zona que había visitado gran parte del sur del país en moto y nos realiza una mención del cementerio de Tulcán en Ecuador, nos comentaba como no solo conocí Isnos y San Agustín (municipios que estábamos visitando) sino que conocía muchos lugares (Imagen 12).

Imagen 12. Ídolos y tumbas del parque arqueológico de Isn



Fuente: Elaboración propia, “Ídolos y tumbas del parque arqueológico de Isnos”, Isnos. Parque Arqueológico Alto de las Piedras (ICANH), San Agustín, 2024.

*