

A large stone sculpture of a face with large eyes and a wide mouth, set in a forest. The sculpture is made of dark stone and is positioned in the center of the image. The background is a dense forest with many trees and vines.

De hogares y casas en San Agustín  
Huila. Observaciones tras la  
salida de campo

Ana Cristina Piragua  
Estudiante del programa de Historia  
Universidad Externado de Colombia

No. 8

Julio - Diciembre, 2023

*Lucem*

Imagen: Maria Cristina Pérez  
Correo: [maria.perez@uexternado.edu.co](mailto:maria.perez@uexternado.edu.co)

## *De hogares y casas en San Agustín Huila.* **Observaciones tras la salida de campo**

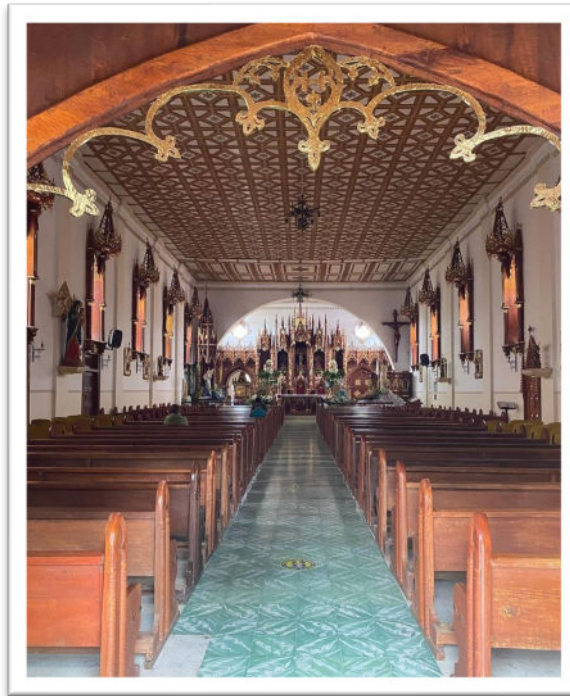
---

**Ana Cristina Piragua\***

*Universidad Externado de Colombia*

Cada salida de campo del Programa de Historia de la Universidad Externado de Colombia a la que he tenido la oportunidad de ir me ha hecho cuestionarme diferentes aspectos, no solo desde el quehacer histórico, sino también desde lo personal. En el caso de San Agustín mis cuestionamientos como historiadora giraron en torno al sincretismo que pudimos observar tanto en la iglesia del parque central de San Agustín, como en las distintas edificaciones que conforman el pueblo, en las calles y en las casas de los habitantes del pueblo. En estos recorridos pensé cómo vamos personalizando los lugares que habitamos para que se sientan familiares y sentir cierta comodidad en los mismos (Imagen 1).

**Imagen 1.** Iglesia Central de San Agustín



**Fuente:** elaboración propia, “Iglesia Central de San Agustín”, San Agustín, 2024.

Estas reflexiones fueron fuertemente influenciadas por los contenidos que veíamos y las discusiones que teníamos alrededor de diversos temas con la profesora María Cristina en la clase

---

\* Estudiante del programa de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Externado de Colombia. Correo: [ana.piragua@est.uexternado.edu.co](mailto:ana.piragua@est.uexternado.edu.co)

de Historia de Familia. En una de esas clases, la profesora me mencionó el texto “La historia social y cultural de la casa” de Peter Burke, en el que se describe cómo la casa ha sido una herramienta de autorreconocimiento de las familias y, por esta razón, las familias en Europa ponían su escudo o insignia en la puerta de la casa. Esto como un símbolo de pertenencia y una forma de apropiar el espacio<sup>1</sup>.

Desde que realice la lectura de este texto pienso que las diferentes esculturas que rodean el parque principal de San Agustín no necesariamente hacen referencia a los restos arqueológicos que se encuentran en esta zona como una apropiación del espacio por parte de los habitantes y los oriundos de San Agustín, sino como la forma en la que las entidades gubernamentales quieren que sea percibido el pueblo. Esto es claro porque después de entrar a un par de restaurantes y entablar conversación con algunos habitantes, ellos indicaron que no sienten esas imágenes arqueológicas como algo que los identifique. Más bien las ven como un medio que atrae turistas al pueblo y que se convierten en una forma de ingresos y sustento para ellos y sus familias, gracias, por supuesto, a los trabajos que genera el turismo.

Una imagen que sí encontré recurrente en el pueblo fue la de la Virgen del Carmen. Desde un poster enmarcado en la panadería a la que entre a comprar achiras, una pequeña escultura en la casa del museo arqueológico que queda en el casco urbano del pueblo, el llavero del señor Ricardo que nos ofreció un *tour* por los parques arqueológicos, una pequeña estatuilla en el carro en el que nos transportamos al Isnos para visitar otros parques y entre otras cosas, que llevaban la imagen de la virgen y que muestra la religiosidad popular de esta. Aunque las personas sí nos hablaban de la importancia de los restos arqueológicos en el pueblo, el que llevaran esta imagen habla también de esa autopercepción como un pueblo de paso, un pueblo tranquilo que alberga por un tiempo a los turistas y esto relacionando a la Virgen del Carmen como la patrona de los transportadores.

Relacionando la presencia de esta imagen con el texto de Burke, pienso en que cada persona tiene sus insignias, que, aunque pueden no ser escudos hablan también de su pasado y en especial del pasado familiar e histórico que atraviesa a cada individuo, y cómo puede haber una relación estrecha entre cada uno de los diferentes pasados que nos atraviesan. Me quedo con estas reflexiones que no solo me hacen pensar en las casas o los elementos que son representativos de los otros sino en los propios.

---

<sup>1</sup> Peter Burke, “La historia social y cultural de la casa”. *Historia Crítica* No. 39 (2009): 11-19. <https://doi.org/10.7440/histcrit39.2009.02>

**Imagen 2.** Virgen del Carmen en el camino a Isnos



**Fuente:** elaboración propia, “Virgen del Carmen en el camino a Isnos”, San Agustín, 2024.

\*