

## Editorial

Durante el segundo período del año 2020, bajo circunstancias sanitarias particulares a nivel mundial y mediante herramientas de comunicación virtuales, se pudo llevar a cabo con éxito la edición de este segundo número (Julio-diciembre, 2020) de *Lucem. Revista de Estudiantes de Historia*. Esta publicación no sólo continúa perpetuando la materialización del espacio investigativo que los estudiantes del programa de Historia de la Universidad Externado de Colombia han gestado por más de dos años, sino que también se ha convertido en un espacio que provee reflexiones tanto de índole actual (dado que las enfermedades, crisis y pandemias han ocupado parte de las temáticas abordadas incluso en los textos de opinión y coyuntura) como de índole histórica, que a través de procesos de larga duración se llega a entender el presente mismo.

La apuesta que enfrentaron no sólo maestros y estudiantes, directivos o trabajadores a nivel nacional e internacional, por los medios remotos virtuales que son ahora la herramienta transversal para el desarrollo educativo y laboral, refleja una idea de cuán ardua ha sido la labor de tales sujetos inmersos en intentar reemplazar las actividades que en el medio presencial expresaban unas ventajas y que en el medio digital pasaron a expresar algunas desventajas. No obstante, el oficio que, por un lado, efectuaron los miembros del Equipo Editorial, y, por el otro, los autores que presentaron sus artículos a la Revista, pero asimismo el material audiovisual creado por algunos colegas, da cuenta de ese panorama que envuelve a las generaciones de investigadores sociales que no “tiran la toalla” aún bajo las condiciones que envuelven al planeta.

Sin embargo, y en contraste con la publicación del primer número (Enero-junio, 2020) ¿Qué se puede destacar en los procesos que llevaron a la publicación del segundo número? Antes que nada, sigue proponiendo un espacio de divulgación que no es exclusivo o único para historiadores externadistas, sino que permite la recepción de propuestas interdisciplinarias de otras universidades dando cuenta del diálogo argumental de realidades históricas propensas a ser analizadas en la historiografía actual. Ahora bien, el lanzamiento del número en el contexto mencionado sobre la virtualidad si bien tuvo sus dificultades, permitió de algún modo ampliar la imaginación y creatividad en simposios, seminarios, conferencias y, por supuesto, en la divulgación y publicidad de la Revista ¿Cómo? Partiendo de redes sociales el Equipo Editorial logró proponer y realizar una serie de elementos audiovisuales, que claramente destacan ante el público y que de forma permanente han innovado en diseños de publicidad.

Es aquí cuando nuevamente historiadores y científicos sociales concuerdan en que la mirada horizontal de las fuentes “confiables” no son netamente las escritas, en tanto la virtualidad y los modos en que persistimos actualmente enseñan entonces nuevos métodos y mecanismos de difusión que expanden el proyecto más pretencioso que realizan los estudiantes de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en *Lucem. Revista de Estudiantes de Historia*. La contribución por parte de estudiantes de la Facultad, docentes entusiasmados con el proyecto y

colegas/amigos estudiantes, proporcionaron ideas e imaginarios que coadyuvaron al proceso de formación del presente número. Después de todo, es la opinión de nuestro público lector la que directa e indirectamente apoya el crecimiento académico y profesional de la misma.

En este segundo número entregamos a nuestros lectores los trabajos de compañeros y compañeras historiadores e historiadoras, que recorren las temáticas de la historia cultural bajo el foco de la cotidianidad hagiográfica, la historia social con el apoyo de entramados teóricos, así como la aproximación a una historia de mentalidades mediante el recurso de fuentes discursivas religiosas. Los temas que presentamos van desde la reconstrucción histórica de la época renacentista de Leonardo Da Vinci a través de una curiosa representación audiovisual; junto a la narración bélica anglo-española de las colonias transatlánticas en el siglo XVIII, hasta el análisis representativo del personaje de Batman en producciones cinematográficas de Estados Unidos. La visión holística plasmada en la diversidad de objetos de estudio, soportes teóricos y metodologías empleadas, contempla el enriquecimiento polimórfico por el que nuestro Equipo Editorial ha abogado insistentemente.

Sin más preámbulos hacia la provocativa lectura que presentamos en este número, se espera que los lectores lean e interioricen tan amplias perspectivas que enorgullecen el objetivo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, la Universidad Externado de Colombia y de la propia Academia.

**Equipo Editorial**  
*Lucem. Revista de Estudiantes de Historia*